

CARMEN

c'est moi!



CRÉATION / INTERPRÉTATION : **CONCHA CASTILLO**

Solo de danse contemporaine d'énergie flamenca



CARMEN

c'est moi!

Concha Castillo

s'approprié la Carmen de Prosper Mérimée.
Femme intemporelle, indépendante,
elle puise sa force de sa liberté de penser,
de l'acceptation de sa destinée.

Cette pièce d'écriture contemporaine exprime
le parcours d'une femme qui veut se relever... *VIVRE*.

La chorégraphie symbolise le cri de tous ceux
qui se battent pour retrouver leur dignité, exister :
cri silencieux exprimé par le corps.

Un solo fort en émotion, portée à la fois
par la théâtralité de la danse, la scénographie,
la musique, mais aussi par les instants de silence.

“ Comme un travelling,
j'ai voulu revenir
sur les derniers pas
de **CARMEN**
au milieu de l'arène,
avec comme seul écran
un cœur qui saigne... ”



CARMEN c'est moi!



... Si tu veux connaître l'histoire
de cet amour de tant de peines
qui n'en finit pas
de mourir il faut
regarder la scène...
... de la **Carmen** que j'ai rêvée
rouge écarlate
échevelée
pantin craché
aurore opaque ...
... tu verras qu'elle nous donne
à naïtre sortie des cendres
demain peut-être
soleil brûlant par la fenêtre ...
... cœur en éclipse
âme qui traîne
tissée de lin
tremblements d'aile
diva-livide ensorcelée ...
... arrachées de talons claqués frissons
des formes
chiffon-jeté
sous les regards
de l'être aimé ...

... Carmen c'est Toi

qui m'as rêvé
dans cet univers
bétonné de notre amour
de tant de peines ...
... si tu veux connaître l'histoire
je vais danser
tu vas voir **Carmen** traverse
les miroirs ...

... Carmen c'est Moi

qui vais mourir rouge écarlate soleil en berne
diva-pantin sorti des cendres ...

... Carmen c'est Moi

dans le miroir
une autre diva-transitoire
raconte en dansant ton histoire ...

Pierre Landete



CARMEN c'est moi!

DISTRIBUTION CRÉATION

Solo de danse contemporaine d'énergie flamenco

CHORÉGRAPHIE / INTERPRÉTATION
CONCHA CASTILLO

DIRECTION MUSICALE
PHILIPPE VRANCKX

MUSIQUES
GEORGES BIZET
JESÚS BOLA
ERNST REIJSEGER
PHILIPPE VRANCKX

ARRANGEMENTS
JEAN-MARC MAGRA

CRÉATION LUMIÈRES
PIERRE MOREAUX
JEAN-PASCAL PRACHT

COSTUME / ACCESSOIRES
MARION LAURANS
BOUTIQUE PASSION DANSE

Photos : © CHRISTELLE PÉTARD

CARMEN c'est moi!

EXTRAITS DE PRESSE



www.happen.fr
Février 2011

¡ Aquí se baila !

Illuminant le Petit Théâtre, CONCHA CASTILLO présente un solo de danse contemporaine imaginé à partir de la « Carmen » de Prosper Mérimée. On peut aisément imaginer que pour toute danseuse de Flamenco interpréter Carmen est un idéal, l'honneur d'être, le temps de la représentation, cette femme émancipée et libre qui mourra de l'audace d'aimer.

Si Concha Castillo intitule son solo « CARMEN C'EST MOI ! », elle nous donne à voir une interprétation très personnelle du personnage. S'inspirant de la scène finale dans les arènes de Séville où Carmen se fait poignarder, Concha, drapée d'une cape rouge sang, tente de se relever, de repousser la mort qui l'engourdit et l'empêche de danser encore. Elle chaussera ses talons pour une dernière danse affolante, dans un état proche de la folie, comme le taureau qui se débat jusqu'à la fin et fait front au toréador...

Par sa présence généreuse et radieuse, son travail précis et sa grande maîtrise technique, CONCHA CASTILLO impose sa personnalité créatrice à travers ses interprétations. On ne peut conseiller qu'une chose à ceux qui ne sont pas encore allés voir ce spectacle :

El tiempo que te quede libre... ¡ Ve a ver la Compañía Castillo !

LOLITA HAURAT

SUD OUEST
22 février 2011

... « CARMEN C'EST MOI ! », pièce majestueuse, aussi courte que brutale, qu'une bande-son captivante et adroitement détournée vient dramatiser à l'excès... abstraction, mythologie, littérature...

JOËL RAFFIER

OUEST FRANCE
18 décembre 2006

Face à vous, une femme presque sans visage, masquée par sa chevelure d'un noir de jais, rend une interprétation terrible de force et d'intensité, c'est la Passion, la Mort, les douleurs viscérales de l'Amour...

LE COURRIER DE L'OUEST
17 décembre 2006

La danseuse Concha Castillo a donné une brillante interprétation de Carmen, hier à l'Espace Saint-Louis dans le cadre du festival « Temps danse d'hiver ». Allongée sur le sol ou debout, robe retroussée jusqu'au genou, cette passionnée de Flamenco a créé l'évènement lors de son solo contemporain intitulé « Carmen c'est moi ! ». Tour à tour séductrice et dominatrice, Concha Castillo a conquis son public dans un véritable hymne à la féminité à travers une danse qui se veut l'expression du corps et de l'esprit. Son art puise sa source dans les origines du Flamenco tout en offrant au public un spectacle résolument contemporain.

BORDEAUX 7
12 janvier 2005

Présentée en avant-première à Poitiers (11/2004), cette pièce projetée Concha Castillo, seule en scène, pour la première fois, sans musiciens. Loin des clichés du Flamenco, elle exécute un véritable travail de composition contemporaine.

STÉPHANIE PICHON

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE
28 novembre 2004

La lumière se rallume sur une scène de bataille, une chaise est renversée et une femme gît sur le sol, étalée de tout son long. Drapée de carmin et de noir, Concha Castillo bouge insensiblement. Ses laborieuses tentatives pour se relever oscillent entre la maladresse touchante d'un Bambi apprenant à marcher et la douleur d'une femme brisée qui essaye de se redresser. Sur fond de musique flamenco, la danseuse s'agite et tente de se libérer de ses souillures. Petit à petit, ce corps désarticulé se reconstruit sous nos yeux. Cette nouvelle Carmen semble expulser les dernières traces de l'outrage au gré des ondulations de sa robe qui forment autant de vagues utérines. Et le miracle opère. Carmen finit par retrouver sa fierté andalouse et entame - une fois chaussée - un Flamenco endiablé. Elle peut à nouveau se regarder en face, et renvoie chacun de nous à sa propre image.

LAURENT FAVREUILLE

LIVRE D'OR (EXTRAITS)

« Au début la porte se ferme à clef. C'est une prise d'otage !!! Il paraît que les otages nourrissent un sentiment particulier envers leurs gardiens. Nous certifions que c'est vrai. »

« La passion à l'état pur. Émotion très forte et un spectacle unique. À voir et à revoir. »

CARMEN c'est moi!

TOURNÉES



Dimanche 27 février 2011
« Carmen c'est moi ! »
100^{ème} représentation

2011

- Festival Off - AVIGNON
- Petit Théâtre - BORDEAUX
- Relais du Bois Saint-Georges SAINTES

2009

- Instituto Cervantes - BORDEAUX

2007

- Petit Théâtre - BORDEAUX
- Studio Cie Concha Castillo BORDEAUX

2006

- Palais des Congrès - BORDEAUX
- Salle Municipale SAINT AFFRIQUE
- Festival « Temps Danse d'Hiver » Espace Saint Louis - CHOLET
- Chapelle du Créa - MILLAU

2005

- Studio Cie Concha Castillo BORDEAUX
- Petites scènes Ouvertes Les Éclats Chorégraphiques LA ROCHELLE

2004

- 25, 26, 27 novembre (création) Théâtre Cap Sud - POITIERS

CONCHA CASTILLO



Autodidacte, elle débute sur la scène à l'âge de 11 ans.

Lauréate de la Bourse Lavoisier en 1991, elle part

à Séville rejoindre la prestigieuse Académie du chorégraphe MANOLO MARÍN et prépare sa carrière internationale : Russie, États-Unis, Autriche, Allemagne, Italie, Espagne, Suisse, France...

1989 : création de la COMPAGNIE CONCHA CASTILLO.

Riche de sa culture flamenco, CONCHA CASTILLO intègre dans ses créations les apports d'autres disciplines.

Créant des passerelles artistiques, elle ne cesse d'explorer, encore et toujours, les chemins de la création et de l'interprétation.

Elle vient du Flamenco classique, dépouillé, dont elle a intégré les codes et les fondements,

mais tout lui est nécessaire et rien ne saura combler son désir de créer, d'inventer, de surprendre ; ce qui l'amène

à s'abreuver à d'autres sources d'expression telles que la danse contemporaine, le butô, le théâtre, le chant, la mise en scène, la poésie et la peinture.

Il y a 12 ans, CONCHA CASTILLO s'installe à Bordeaux et crée le « Pôle pédagogique » de sa Compagnie où elle forme de nombreux musiciens et danseuses. Elle fidélise ainsi un nouveau public sur le territoire aquitain, tout en continuant son chemin de chorégraphe et d'artiste interprète.

D'une écriture résolument contemporaine, sa création « CARMEN C'EST MOI ! », au répertoire de la Compagnie depuis 2004, s'appuie essentiellement sur la théâtralisation de la danse et l'émotion.



146, rue du Jardin Public
33300 BORDEAUX - FRANCE

- Tél : +33 (0)5 57 87 27 16
- contact@conchacastillo.com
- www.conchacastillo.com

Photos : © EVA SANZ

bocao de luna